

CATALOGHI DI MOSTRE COLLETTIVE E PUBBLICAZIONI

- 1955** *Fotografia italiana*, Fantoni, Venezia.
- 1956** *Photokina 1956*, catalogo della mostra, Koln.
- 1957** *26 Fotografi italiani*, Gruppo Friulano per una Nuova Fotografia, Spilimbergo.
- 1959** "Nuova Fotografia Italiana" - Enciclopedia di cultura moderna, 10, Schwarz, Milano.
- 1960** *Das Menschliche antlitz Europas*, Hans Reich Verlag, Munchen.
- 1975** *Grafica grafica I: I*, Calcografia Nazionale, Roma.
I Muri di Antonio Migliori, Trieste.
...perche' il tuo seme colmi tutta la terra, Comune di Lodi, Lodi.
Origini dell'arte, Grafis, Bologna.
Antonio Migliori, Canon Photo Gallery, Amsterdam.
- 1976** *Fotopolitica*, in Studio Marconi 1966/76 – Dieci anni in Italia, Edizioni Studio Marconi, Milano.
- 1977** *Foto-grafia*, Edizioni Galleria Rondanini, Roma.
- 1978** *Lexicon der fotografie*, DuMont, Koln.
Metafisica del quotidiano, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
70 anni di fotografia in Italia, Punto e virgola, Modena.
Nino Migliori, in *SuPerDaCon...Michetti*, Edizioni Fondazione Michetti, Francavilla al Mare.
- 1979** *Arte e fotografia*, in R. Barilli, *Arte in Italia nel secondo dopoguerra*, Il Mulino, Bologna.
Ipotesi per un museo, Galleria d'arte Moderna, Ancona.
Enciclopedia pratica per fotografare, volumi 3 – 4 – 5 – 6, Fabbri Editori, Milano.
Venezia '79. La Fotografia, Electa, Milano.
Pensa "Ritmo" ...Poi inventa, Edizioni F.I.A.T.
- 1980** *Fotografia e immagine dell'architettura*, Grafis, Bologna.
Guida alla critica fotografica, Il Castello, Milano.
Photographia – La linea sottile, Edizioni Flaviana, Locarno.
Caro Solmi. catalogo della mostra, Comune di Gavirate.
Regesto, C.L.U.E.B., Bologna.
- 1981** *Linee della ricerca artistica in Italia 1960/80*, De Luca, Roma.
L'estasi materialistica, catalogo della mostra, Cattolica.
Regesto 70, L'operatività artistica negli anni '70, Edizioni Clueb, Bologna.
- 1982** *Storia e tecnica della fotografia*, Laterza, Bari. Testo I. Zannier.
Nota per Migliori, Studio Marconi, Milano.
- 1983** *L'Informale in Italia*, Mazzotta, Milano.
I grandi temi della fotografia. La foto d'arte – parte III, Fabbri, Milano.
La sperimentazione fotografica in Italia 1930/80, vol 1, Grafis Bologna.
Messa a fuoco, Feltrinelli, Milano.
- 1984** *Storia, tecnica e pratica della fotografia*, Laterza, Bari.
- 1985** *Il dopoguerra dei fotografi*, Grafis, Bologna.
The European Iceberg, Mazzotta, Milano.
- 1986** *Tra sogno e bisogno*, Longanesi & C., Milano.
Storia della fotografia italiana, Laterza, Bari.
- 1987** *Giardini d'acque*, U.N.I.C.E.F., Tamari, Bologna.
La scrittura fotografica, La Nuova Italia, Firenze.
Neorealismo e fotografia, Art&, Udine.
- 1989** *L'insistenza dello sguardo*, Alinari, Firenze.
- 1990** *Das Photogramme in der Kunst des 20 Jahrhunderts*, DuMont, Colonia.
Anwesenheit bei Abwesenheit. Fotogramme und die Kunst, Kunsthau, Zurich.
Effemeride, Alinari, Firenze.
- 1991** *Torino Fotografia '91. Alle Americhe e ritorno*, Federico Motta Editore, Milano.
- 1993** *Biennale d'Arte Contemporanea*, Grafis, Bologna.
Fotografi italiani. Diario immaginato, Bolis, Bergamo.
Il tempo dell'immagine, Fotografi e società a Bologna, 1880-1980, Edizioni Seat, Torino.
Muri di carta, Fotografia e paesaggio dopo le Avanguardie, Electa, Milano.
Leggere la fotografia, La Nuova Italia Scientifica, Roma.
- 1994** *The Italian Metamorphosis, 1943-1968*, Progetti Museali Editore, Roma - New York.
Trasparenze, Gruppo Contrasto/Comune di Grosseto.
12° Fotofestival, Montecchcio.
- 1995** *L'io e il suo doppio. Un secolo di ritatto fotografico in Italia 1895-1995*, Alinari, Firenze.
Europa de postguerra 1945-1965. Art despres del diluvi, Fundacio "La Caixa", Barcellona.

- Vita da bambino .Nelle immagini di 108 fotografi italiani, Afip - Art&, Udine.
- 1996** *Impronte fotografiche 1996. Nino Migliori: polari 1989-1995*, Terzocchio, Cavriago.
Luigi Crocenzi. Cultura della Fotografia, Craf Major 5, Lestans.
- 1997** *Fotografia italiana per una collezione*, Neos edizioni, Torino.
Un paese unico. Italia, fotografie 1900-2000, Alinari, Firenze.
Forme di luce, Alinari, Firenze.
- 1998** *Nove maestri*, Monografie Fiaf, 16, Torino.
- 1999** *El neorealismo en la fotografia italiana*, Ed. Photoespana, Madrid.
Il rosso e il nero, Electa, Milano.
- 2000** *Amen fotografia*, Istituto Superiore per la Storia della Fotografia, Skirà, Milano.
Fotoalchimie, Museo Pecci, Prato.
Cross – Kelly Klein, Callaway, New York.
Spiagge, Keith de Lellis Gallery, New York.
- 2001** *Esercizi di stile*, I quaderni della Palazzina delle Arti – Le Mostre n. 6, La Spezia.
Toscani. Passione in fumo, Alinari, Firenze.
Sperimentalimo fotografico in Italia, 1970-2000, Craf Major 7, Lestans.
M'impiego ma non mi spezzo. Uffici, impiegati. Fotografie 1900-2000, Alinea Editrice, Firenze.
Gli anni del Neorealismo. Tendenze della fotografia italiana, Edizioni Fiaf, Torino.
Realismi. Arti figurative, letteratura e cinema in Italia dal 1943 al 1953, Electa, Milano.
- 2002** *En plein air dopo Duchamp*, Re Enzo Editrice, Bologna.
Collezione Permanente – Nuove Acquisizioni, Museo Pecci – Gli Ori, Prato.
Realismo Lirico. Il gruppo friulano per una nuova fotografia, Edizioni Craf, Lestans.
Oceans, Rizzoli, New York.
- 2003** *Mamme d' Italia*, Mazzotta fotografia, Milano.
Italiani a tavola, Mazzotta fotografia, Milano.
Un bacio, due baci..., Mazzetta fotografia, Milano.
Gli anni della Dolce Vita. Tendenze della fotografia italiana, Edizioni Fiaf, Torino.
Le retoriche di Eros, geografie e antropologie del corpo d'amore, Editoriale Sometti, Mantova.
- 2004** *Il museo, le collezioni*, Museo Fotografia Contemporanea Villa Ghirlanda, Tranchida, Milano.
Moderni e Contemporanei – cento opere, Abacus Edizioni, Bologna.
Storia d'Italia. L'immagine fotografica 1945-2000. Annali 20. Giulio Einaudi Editore. Torino.
Voolare, I quaderni della Palazzina delle Arti– Le Mostre n. 11, La Spezia.
Su la festa, Mazzotta fotografia, Milano.
11 Biennale d'Arte Sacra-Padre Nostro, Fondazione Stauròs Italiana, San Gabriele.
Enciclopedia dell'Arte Zanichelli, Bologna.
- 2005** *Disegnare il marmo*, Hopefulmonster, Torino.
 “ *L'opera al nero* “, 2000 & Novecento Edizioni d'Arte, Reggio Emilia.
Anni Cinquanta. La nascita della creatività italiana, ArtificioSkirà, Firenze.
Bologna contemporanea 1975 – 2005, Damiani, Bologna.
Riflessioni 01, Centro Italiano della Fotografia d'Autore, Bibbiena.
Sembra un secolo...1905-2005. Ventotto artisti per Fabbri, Skirà, Milano.
L'opera al nero. Dall'astrazione alla costruzione dell'immagine, Edizioni Artemisia, Falconara M.
Rifiuto riusato ad arte, Edizioni Peccolo Livorno.
La motocicletta italiana. Un secolo su due ruote tra storia, arte e sport, Mazzotta, Milano.
I Maestri della Fotografia, Il Diaframma, n. Omega.
- 2006** *La Fotografia. Dall'immagine all'illecito nel diritto d'autore*, Skirà, Milano.
NeoRealismo. La nuova immagine in Italia 1932-1960, Admira Edizioni, Milano.
Mirades paral.leles. La fotografia realista a Itàlia i Espanya, MNAC, Barcellona.
The Lisa Game, Nugellae 18, Il Gabbiano, La Spezia.
Mecenati. L'artista e il committente, Goodlink, Bologna.
Natura: morte e resurrezione 24 artisti verso una ecologia della mente, Otium Edizioni, Ascoli P.
Italia, 1946 – 2006. Dalla Ricostruzione al Nuovo Millennio, Lithostampa, Udine.
Shootgames. Art, Intercosmo, Bologna.
Insulae, Istituzione per i Servizi Culturali, La Spezia.
- 2007** *Interrotti transiti*, DPS Edizioni, Genova.
La strada, Damiani Editore, Bologna.
La calcografia tra museo e laboratorio, Palombi Editori, Roma.
Gli anni '60 e '70 alla calcografia, Palombi Editori, Roma.
Fotografia Italiana, 1930-1970, Moscow House of Photography, Mosca.
13x17, Rizzoli, Milano.
Vassoi d'arte e ricette d'artista, Edizioni d'Arte Coiné, Forlì.

- Insulae*, Istituto Italiano di cultura di Haifa.
L'ora del tempo, Nugellae 19, Il Gabbiano, La Spezia.
- 2008** *Elogio della bugia*, Nugellae 20, Il Gabbiano, La Spezia.
United Artists of Italy, Photology, Milano.
La sindrome di Icaro, Associazione Culturale Seghetti Panichi, Castel di Lama.
Fotografia astratta dalle avanguardie al digitale, Marsilio, Venezia.
L'enigma del vero, percorso del realismo in Italia 1870-1980, Marsilio, Venezia.
- 2009** *Il museo, le collezioni#2*, Silvana Editoriale, Milano.
Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino, Umberto Allemandi & C., Torino.
Clear Light, Peliti Associati, Roma.
Premio Internazionale Guglielmo Marconi 1988-2009, Fondazione Guglielmo Marconi, Bologna.
Storia e tecnica della fotografia, Hoepli, Milano.
Vassaggi. Vassoi per assaggi d'arte. Tipolito Pieffepi, Casalecchio di Reno.
- 2010** *Nove100*, Skira, Milano.
Auction4Action. Asta a favore di FotofrafiSenzaFrontiere-onlus, Sotheby's, Milano.
Il furore delle immagini, Fondazione di Venezia- Marsilio, Venezia.
Perle di carta. Capolavori di fotografia dalla Collezione Bertero, Fondazione Ersel, Torino.
Still alive, 33 storie di chi ha vissuto e vinto la lotta contro il cancro, Skira, Milano.
Contemporary Energy. Italian attitudes, SilvanaEditoriale, Milano.
Asta al curry - I grandi fotografi per Pyari Onlus, Sotheby's, Milano.
InOpera2010 - Sulle orme di P. Matteo Ricci, Edizioni Artemisia, Falconara M.
La fotografia in Italia 1945 – 1975, Contrasto, Roma.
Carte da gioco d'artista. La collezione del XXI secolo, Istituto Italiano di Cultura, Shanghai.
Community. La ritualità collettiva prima e dopo il web, Electa, Milano.
Luci di Poesia, Tecnografica Editore, Parma.
- 2011** *Auction4Action - II edition*. Asta a favore di FotofrafiSenzaFrontiere-onlus, Sotheby's, Milano.
Photography and Italy. Exposures, Reaktion Books, London.
Fratelli in italia. Artisti emiliano-romagnoli per i 150 anni dell'Unità d'Italia, Damiani, Bologna.
Fotografia Europea. Verde bianco rosso, Electa, Milano.
...erba e fior che la gonna..., UMM – Vision Quest, Genova.
Semblanze. La fotografia tra realtà e apparenza, Editrice Quinlan, Bologna.
Images from Italy, Fondazione di Venezia- Marsilio, Venezia.
Percorsi della fotografia in Italia, Contrasto, Roma.
Storia culturale della fotografia italiana, PBE, Giulio Einaudi Editore, Torino.
Artisti di poesia visiva – La luna e i falò, Marcantoni Arte Contemporanea, La Spezia.
- 2012** *I Mille scatti per una storia d'Italia*, Skira, Milano.
Auction4Action - III edition. Asta a favore di FotofrafiSenzaFrontiere-onlus, Sotheby's, Milano.
Centoquarantanni di amore per la terra, Contrasto, Roma.
Next Stop: Italy, Charta, Milano.
- 2013** *Novanta artisti per una bandiera*, Corsiero Editore, Reggio Emilia.
Vedere meglio. A cura di G. Cecere.
Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni.
Nino Migliori e il Gruppo Misa. La fotografia come arte, Editrice Quinlan, Bologna.
Quella porta sullo sguardo. Viaggio breve nella fotografia artistica italiana, Ideas Edizioni, Benevento.
- 2014** *Il paesaggio italiano, fotografie 1950-2010*, Lithostampa, Pasion di Prato.
L'expérience photographique, Histo.Art 6, Publications de la Sorbonne.
Bottiglie d'artista, Cre[at]ive, Asti.
L'Orlando Furioso. L'arte contemporanea legge l'Ariosto, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo.
Fuoco nero. Materia e struttura attorno e dopo Burri, Skira/Csac, Milano.
La fotografia come fonte di storia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia.
- 2015** *Mould, (Photo) Writing Degree Zero, #2-*
Italia Inside Out, 1. I Fotografi italiani, Contrasto – Giunti, Firenze/Roma.
PHONE photography, in " Riflessioni" supplemento di Foto.it.
Il gusto della contaminazione, Corsiero Editore, Reggio Emilia.
Aquae, un lemmario in libertà, Marsilio, Venezia.
...nel Blu dipinto di Blu...da Yves Klein, la magia di un colore nell'Arte Contemporanea, 24
Collana " Quaderni del Museo", MACA.
- 2016** *Bologna dopo Morandi 1945-2015*, Bononia University Press, Bologna.
La fotografia a Roma-proposte per un museo, Palombi Editori, Modena.

- Incubi e sogni di provincia- Giorgio Preti e le arti tra Modena e Reggio Emilia negli anni del miracolo economico*, Museo Civico d'arte, Modena.
CSAC! La guida 01.2016, All Around Art, Parma.
Peggy Guggenheim in photographs, Peggy Guggenheim Collection, Venezia.
Novanta Artisti per una Bandiera - per un Museo, Corsiero Editore, Reggio Emilia.
- 2017** *De rerum natura. Omaggio a Nino Migliori*, MMXVII, Parma.
Mark Lenot, *Jouer contre les appareils*, Editions Photosynthèses, Paris.
Silvia Albertazzi, *Letteratura e fotografia*, Carrocci Editore, Roma.
La forza delle immagini, MAST.Electa, Bologna-Milano.
Capri: un'isola per la fotografia. La collezione ideale, Fondazione Capri, Capri.
Bologna fotografata. Tre secoli di sguardi, Cineteca Bologna, Bologna.
Enzo Carli, *Il dagherrotipo mutante*, Ideas Edizioni, Benevento.
- 2018** *Neorealizem, nova podoba v Italiji, 1932-1960*, National Gallery of Slovenia, Ljubljana.
Evidence. A new state of art, Georgian National Museum, Tbilisi, Georgia.
L'immagine invisibile. La tomba del tuffatore, Artem, Napoli.
Sembra un quadro. Sembra una foto, Punto Marte Edizioni, Soligo.
Easy Rider. Il mito della motocicletta come arte, Arthemisia books, Roma.
Fotografia Zero Pixel, I quaderni di acquamarina n.13, Trieste.
L'Italia dei fotografi, 24 storie d'autore, Marsilio, Venezia.